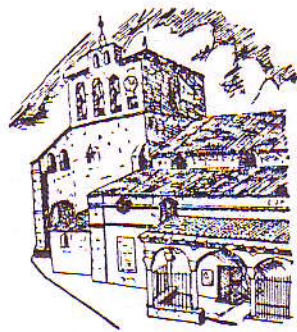


JUAN LACASA LACASA

CANCION PIRENAICA



JACA
1967

A PILAR, QUE TEMPLA MI INQUIETUD

CONFIDENCIA



CON la humildad del artesano y sin la arrogancia del artista, reuno y doy a la imprenta estas canciones, versos, rimado divagar, lejano de las cimas de lo poético. Me planteo la razón de hacerlo. Quizás, en madurez de años, es sencilla afirmación de ánimo joven, optimista revivir de momentos en que algo indefnido dijo que aquel instante transeúnte contenía una chispa no apagable en la negra noche de los recuerdos.

Pienso en los destinatarios de estas páginas. No lo serán anchos círculos de lectores ni menos clanes de avisados críticos, sino haces de amigos que tiempo y circunstancias unieron a mi pasar vital. Nombres de algunos encabezan versos y quiero resumán grupos de personas no olvidadas que vayan a leerme. Algunas, por decisión divina, ya no lo harán. Así, Ramón Lacadena Brualla, marqués de la Cadena, o Rafael Gastón Burillo, zaragozanos de montañesa raigambre, que a veces me animaron amables a la colecta de mis pequeñas flores.

La modestia de mi voz excluye la adscripción a escuela, teoría o temporal modo. Diré, sin embargo, que no habrán llegado a pesar en lo que sigue, por insuficiente filtro, pero están en el légamo de mi alma las notas de una línea de cantores egregios: Becquer, Rubén, Antonio y Manuel Machado, Gerardo Diego y, entre los más próximos, el excesivamente inquieto español Dionisio Ridruejo o la honda inspiración cristiana de José M.^a Valverde.

Quería haber huido de lo que Pemán ha bien llamado ese cierto «socialismo poético», de trabajo despersonalizado, intercambiable, con excesivo sabor de equipo, pues mi vaso es pequeño pero bebo en mi vaso. Y también, como sigue Pemán, haber logrado algo del reverberante centelleo de sustantivos y adjetivos motorizados apenas por el verbo, sin estorbarme adverbios encerradores de espacio y tiempo. Busqué, por último, la norma que se atribuyera a Juan Ramón: *corregir es crear tanto como inventar*. Pero mis fuerzas no dieron más.

Todo estará impregnado de personales aconteceres, denotando ambientación casi campesina, alejada en lo diario de los selectos círculos. En la escasísima densidad poética de mi medio jaqués, pirenaico, fronterizo, aragonés en la más honda raiz, hallo los nombres a citar, pulsadores con gracia que yo no alcanzaré, de una lira que dejó ecos: la decimonónica, romántica y desconocida Concepción de Estevarena, que en nuestro cementerio reposa desde 1876, con placa en que el cansado mármol guarda su título de «Poetisa», o el impetuosísimo y genial coplero Luis Sanz Ferrer, a caballo entre la ternura y la baturra sinceridad. Más recientes, Francisco y Gonzalo Quintilla, periodistas y laureados poetas, o el fácil y jocundo verso humorístico de Francisco Dumas Laclaustra.

Pero baste en preludio. Cese mi prosa amical y adelántese mi verso sobre la albura de estas páginas menores.

J. L. L.

CONFIDENCIA 5

MONTAÑA Y GUERRA

<i>Carrera de descenso</i>	9
<i>Domingo en la cumbre</i>	10
<i>Romance de la campeona</i>	11
<i>Muerto en abril</i>	12
<i>Madrina del esquiador</i>	13
<i>Romance al asedio de Madrid</i>	15
<i>La novia de mi sargento</i>	17
<i>Ante un soldado muerto</i>	18
<i>Guerra y paz</i>	20
<i>Recuerdo</i>	22

HOMBRES, MUJERES, COSAS

<i>Divagación</i>	27
<i>San Juan de la Peña</i>	28
<i>Campana nueva</i>	29
<i>Miral</i>	30
<i>Manolete</i>	31
<i>Al doctor Bueno Monreal, obispo de Jaca, en su viaje a América</i>	32
<i>Violeta Schmidt</i>	35
<i>Vacilación</i>	36
<i>La pintora</i>	37

DE MI SER

<i>Naturaleza amada</i>	41
<i>Amor a la mujer</i>	43
<i>Hijos del amor</i>	44
<i>Meditación eucarística</i>	46

CANCION PIRENAICA

I	<i>Recibe mi canción.</i>	53
II	<i>Aneto</i>	54
III	<i>Midi de Ossau</i>	55
IV	<i>Oroel</i>	56
V	<i>Selvas de Ordesa</i>	57
VI	<i>Nieve pirenaica</i>	58
VII	<i>Lluvia</i>	59
VIII	<i>Ibones de Bachimaña</i>	60
IX	<i>Al Gállego en el puente de Escarrilla</i>	61
X	<i>Mallos de Riglos</i>	62
XI	<i>Esquiador</i>	63
XII	<i>Rios pirenaicos</i>	64
XIII	<i>Agua encadenada</i>	65
XIV	<i>Iglesia de Siresa</i>	66
XV	<i>Monte de Santa Orosia</i>	67
XVI	<i>Pirineo en guerra</i>	68
XVII	<i>Pastor ansotano</i>	69
XVIII	<i>En ti me guardarás</i>	70